

Vurderingskriterier

DAN2014 Scenisk dans

Kjerneelementer/ tema:	Lav kompetanse karakter 1–2	Middels kompetanse karakter 3–4	Høy kompetanse karakter 5–6
Formidle dans med forståelse av danseteknikk, stil og sjanger	Viser et ensidig og lite variert utvalg av dansemateriale, og har vanskeligheter med å fremføre materiale av høy vanskelighetsgrad. Det tekniske nivået er ikke tilstrekkelig for å formidle det danseriske innholdet godt. Kan kopiere noe av stil, form og særpreg i ulike dansesjangre. Har kjennskap til noen sentrale dansetekniske prinsipper i ulike dansesjangre, og kan utøve enkelte av disse prinsippene i noen grad.	Viser noe variasjon og bredde i utvalget av dansemateriale. Det tekniske nivået gjør at kandidaten kan formidle dansemateriale med middels vanskelighetsgrad på en god måte. Viser forståelse for stil, form og særpreg i ulike dansesjangre. Viser forståelse for flere sentrale dansetekniske prinsipper i ulike dansesjangre og kan anvende noen av disse prinsippene med bevissthet.	Viser et bredt og variert utvalg av dansemateriale, og fremfører utfordrende materiale med høy teknisk ferdighet som gjør formidlingen svært god. Viser variasjon og nyanserer stil, form og særpreg i ulike dansesjangre. Viser god forståelse for sentrale dansetekniske prinsipper i ulike dansesjangre og anvender disse prinsippene konsekvent og bevisst i danseutøvelsen.
Utøve dans med variert dynamikk, personlig uttrykk og fokusert tilstedeværelse	Viser noe forståelse for utøvelse av dynamikk, uttrykk og tilstedeværelse. Skaper lite variasjon og tar få selvstendige valg.	Viser forståelse for dynamikk og uttrykk, og kan på bakgrunn av dette skape noe variasjon og ta noen selvstendige valg i danseutøvelse. Utøver dans med varierende fokus og scenisk tilstedeværelse, og kan vise intensjon i bevegelsene og en forståelse av hva som skal formidles.	Viser god forståelse for dynamikk og personlig uttrykk, og kan på bakgrunn av dette skape variasjon, utforske og ta selvstendige valg i danseutøvelse. Utøver dans med tydelig scenisk tilstedeværelse og gjør materialet til sitt eget. Viser intensjon i bevegelsene og en klar forståelse av hva som skal formidles.
Utøve og utfordre samspill mellom dans, musikk, rom og meddansere	Viser liten forståelse for samspillet mellom dans, musikk, rom og meddansere. Bruker i noen grad rommet og er lite bevisst sin egen rolle og påvirkning på gruppa.	Viser en relasjon til musikken i egen danseutøvelse. Viser forståelse for bruk av rommet og er bevisst sine meddansere.	Utforsker og viser en tydelig relasjon mellom musikken og egen danseutøvelse. Viser god romforståelse og bevisst, hensiktsmessig bruk av rom, både individuelt og i relasjon til sine meddansere.

Kjerneelementer/ tema:	Lav kompetanse karakter 1–2	Middels kompetanse karakter 3–4	Høy kompetanse karakter 5–6
Improvisasjon og kreativt arbeid	Deltar i utforskning av improvisasjon, alene og i samspill med andre. Viser begrenset spontanitet, svak kinestetisk bevissthet og har vanskeligheter med å samhandle med musikk, rom og meddansere under improvisasjon.	Utforsker personlig uttrykk og jobber med danseteknikk ut fra egne fysiske forutsetninger gjennom improvisasjon, alene og i samspill med andre. Viser spontanitet, noe kinestetisk bevissthet og evne til å samhandle med musikk, rom og meddansere under improvisasjon.	Viser selvstendighet og kreativitet i improvisasjon, alene og i samspill med andre. Utforsker og skaper personlig uttrykk og arbeider nyansert med danseteknikk i improvisasjon. Er lyttende, viser spontanitet og sterk kinestetisk bevissthet. Viser et tydelig samspill med musikk, rom og meddansere, og kan ta bevisste valg under improvisasjon.
Refleksjon	Viser noe forståelse for eget og andres kunstneriske uttrykk. Dette kommer frem gjennom utøvelse av dans og muntlig refleksjon. Peker på noen sammenhenger mellom dansesjangere, danseteknikk og kunstnerisk formidling. Kan si noe om egen utvikling og hvordan man jobber med dansematerialet. Gir få eller ingen eksempler på selvstendige valg i fortolkning av dans. Viser begrenset refleksjon over det overordnede temaet og har vanskeligheter med å se egen danseutøvelse i lys av dette temaet.	Viser forståelse for eget og andres kunstneriske uttrykk. Dette kommer frem gjennom utøvelse av dans og muntlig refleksjon. Kan reflektere over ulike dansesjangere, identifisere karakteristiske trekk ved stil, form og særpreg, og trekke noen forbindelser mellom forskjellige sjangre. Kan snakke om sin egen utvikling, hvordan man jobber med dansematerialet, og gi eksempler på selvstendige valg i fortolkning av dans. Reflekterer over det overordnede temaet, og kan se egen danseutøvelse i lys av dette temaet.	Viser svært god forståelse for eget og andres kunstneriske uttrykk. Dette kommer frem gjennom utøvelse av dans og muntlig refleksjon. Viser en god evne til å reflektere over ulike dansesjangere, kan identifisere og analysere karakteristiske trekk ved stil, form og særpreg, og kan trekke forbindelser og sammenhenger mellom forskjellige sjangre. Kan grundig reflektere over egen utvikling og tilnærming til dansematerialet, og gi flere eksempler på selvstendige og bevisste valg i fortolkning av dans. Reflekterer i dybden over det overordnede temaet og kan på en innsiktsfull måte se og analysere egen danseutøvelse i lys av dette temaet.