

Vurderingskriterier

MUS2013 Instrument, kor og samspill 2

Kjerneelementer/ tema:	Lav kompetanse karakter 1–2	Middels kompetanse karakter 3–4	Høy kompetanse karakter 5–6
Instrumentutøving og repertoar	Viser grunnleggende instrumentalteknisk kompetanse. Framfører et repertoar av lav vanskelighetsgrad, og det instrumentaltekniske nivået er til hinder for det musikalske uttrykket. Repertoaret som kandidaten legger opp til eksamen har liten variasjon.	Viser god instrumentalteknisk kompetanse. Framfører et repertoar av middels vanskelighetsgrad, og det instrumentaltekniske nivået bidrar til et godt musikalsk uttrykk. Har noe variasjon og bredde i repertoaret sitt.	Viser svært god instrumentalteknisk kompetanse. Framfører et repertoar med høy vanskelighetsgrad, der det instrumentaltekniske nivået bidrar til at kandidaten formidler det musikalske innholdet særdeles godt. Har stor variasjon og bredde i repertoaret.
Formidling	Viser noen grad av musikalsk selvstendighet og modenhet i sitt spill, samt noen grad av bevissthet om målgruppe og interaksjon med publikum. Tar i noen grad kreative valg, og utforsker og eksperimenterer i noen grad med egne musikalske uttrykk.	Viser god musikalsk selvstendighet og modenhet i sitt spill, og former det musikalske uttrykket godt. Viser god kompetanse i å utforske og eksperimentere med egne musikalske uttrykk, og i å kunne ta kreative valg. Formidler musikken på en måte som viser god tilpasning til målgruppe og framføringsarena.	Viser svært god musikalsk modenhet, og tar selvstendige kreative valg. Viser stort musikalsk overskudd og bruker ulike musikalske virkemidler på en sjangerbevisst og stilriktig måte. Formidler musikken på en måte som er svært godt tilpasset målgruppe og framføringsarena. Håndterer både det å være tro mot en etablert tradisjon og det å være nyskapende, og viser variasjon i sitt personlige uttrykk.
Samspill	Klarer å forholde seg til sin egen oppgave i samspillet, og kommuniserer i noen grad med sine medspillere.	Viser god kompetanse i å forholde seg til sin egen oppgave i samspillet, og kommuniserer godt med sine medspillere.	Er lyttende og bevisst sin rolle i samspillet, og tar initiativ og kommuniserer svært godt med sine medspillere.
Innstudering	Viser noe evne til å tilegne seg nytt repertoar gjennom innstuderingsoppgaven, og behersker elementære innstuderingsoppgaver.	Viser god evne til å tilegne seg nytt repertoar gjennom innstuderingsoppgaven, og behersker innstuderingsoppgaver på et middels nivå.	Viser svært god evne til å tilegne seg nytt repertoar gjennom innstuderingsoppgaven, og behersker innstuderingsoppgaver på et høyt nivå.

Kjerneelementer/ tema:	Lav kompetanse karakter 1–2	Middels kompetanse karakter 3–4	Høy kompetanse karakter 5–6
Refleksjon	Viser grunnleggende kompetanse i å kunne reflektere selvstendig rundt temaer i samtaledelen av eksamen, som for eksempel: • egen og andres musikalske utøving, både individuelt og i samspill • egne øve- og læringsprosesser • planlegging og gjennomføring av framføringer med vekt på målgruppe og interaksjon med publikum. • arbeidet med forberedelsesoppgaven • ulike sjangre, stilarter og musikalske valg • rolleforståelse i konsertsituasjon • å kunne bruke annen kunnskap inn i formidling av musikk.	Viser god kompetanse i å kunne reflektere selvstendig rundt temaer i samtaledelen av eksamen, som for eksempel: • egen og andres musikalske utøving, både individuelt og i samspill • egne øve- og læringsprosesser • planlegging og gjennomføring av framføringer med vekt på målgruppe og interaksjon med publikum. • arbeidet med forberedelsesoppgaven • ulike sjangre, stilarter og musikalske valg • rolleforståelse i konsertsituasjon • å kunne bruke annen kunnskap inn i formidling av musikk.	Viser svært god kompetanse i å kunne reflektere selvstendig rundt temaer i samtaledelen av eksamen, som for eksempel: • egen og andres musikalske utøving, både individuelt og i samspill • egne øve- og læringsprosesser • planlegging og gjennomføring av framføringer med vekt på målgruppe og interaksjon med publikum. • arbeidet med forberedelsesoppgaven • ulike sjangre, stilarter og musikalske valg • rolleforståelse i konsertsituasjon • å kunne bruke annen kunnskap inn i formidling av musikk.