

Kandidatene blir vurdert etter disse kompetansemålene:

- utforske og utfordre teaterfagets mangfold og muligheter i scenisk arbeid
- skape scenisk nærvær i spillsituasjoner ved å bruke ulike skuespillertekniske innganger
- kommunisere verbalt og nonverbalt i interaksjon med spillpartnere og publikum, og tilpasse diksjon og volum til ulike spillerom
- utforske ulike sjangre og spillestiler, og bruke ulike metodiske innganger til å produsere scenisk materiale og bruke disse i et selvstendig scenisk uttrykk i formidling til et publikum
- drøfte grenseganger mellom det personlige, private og profesjonelle i arbeid med teater og bruke innsikten om dette i produksjonsarbeid
- integrere tekniske og scenografiske løsninger i ulike performative uttrykk og teaterproduksjoner og reflektere over bruk av multimediale løsninger og medieplattformer
- drøfte teaterets performative og relasjonelle muligheter og teateret som arena for ulike ytringer

Alle fagets kjerneelementer er relevante for eksamensbesvarelsen:

- skuespilleren
- samspill og respons
- improvisasjon
- arbeidsetikk

I evalueringen av visningen, legger sensor vekt på at kandidaten:

- har forstått og løst oppgaven
- holder tidsrammen
- bruker relevante kunnskaper og ferdigheter fra teaterproduksjonsfaget
- viser sceniske ferdigheter som innlevelse og tilstedeværelse, i samsvar med visningens og rollens idé
- viser evne til lytting

I evalueringen av den individuelle samtalen, legger sensor legger vekt på at kandidaten:

- har god innsikt i og kan reflektere over den kunstneriske prosessen
- kan redegjøre og reflektere over budskapet i visningen på en nyansert måte
- kan reflektere over virkemidlene som er brukt i visningen
- kan redegjøre og reflektere over sine egne sceniske valg og sitt eget sceniske arbeid
- bruker relevante fagbegreper

Kjerneelementer/ tema:	Lav kompetanse karakter 1–2	Middels kompetanse karakter 3–4	Høy kompetanse karakter 5–6
Innlevelse og scenisk tilstedeværelse (Skuespilleren, Improvisasjon)	Er med på scenen, er fysisk til stede og er i noen grad fokusert og formidler noe.	Er fokusert og har god tilstedeværelse og formidlingsevne.	Viser fremragende scenisk tilstedeværelse og formidlingsevne.
Formidling gjennom kropp og stemme (Skuespilleren, Improvisasjon)	Bruker stemmen og kroppen på en litt uttrykksfull måte. Er noe bevisst tilpasning av stemmen og kroppen i rommet.	Bruker stemmen og kroppen på en ganske uttrykksfull måte. Tilpasser stemmen og kroppen på en god måte til rommet og situasjonen.	Bruker stemmen og kroppen på en variert og meget uttrykksfull måte. Tilpasser stemmen og kroppen på en svært god måte til rommet og situasjonen.
Samspill og respons	Viser noe evne til lytting og publikumsbevissthet.	Viser evne til lytting og har god publikumsbevissthet.	Viser stor evne til lytting og har svært god publikumsbevissthet.
Innsikt og forståelse (Arbeidsetikk, Skuespilleren)	Viser evne til å beskrive visningen. Gjør rede for enkelte relevante fagbegreper og viser litt fagkunnskap.	Forklarer og begrunner valg. Bruker relevante fagbegreper og formidler fagkunnskap på en god måte.	Forklarer og begrunner valg på en selvstendig måte. Bruker relevante fagbegreper og viser svært god innsikt.
Refleksjon og drøfting (Arbeidsetikk, Skuespilleren)	Reflekterer ved å vise til enkelte konkrete eksempler.	Viser evne til å reflektere og drøfte ved å vise til konkrete eksempler, begrunner på en god måte og kan forklare noen sammenhenger mellom teori og praksis.	Viser fremragende evne til å reflektere og drøfte ved å vise til konkrete eksempler og begrunne på en utdypende måte. Viser svært stor helhetlig forståelse, og viser sammenhenger mellom teori og praksis på en selvstendig og utdypende måte.